Аватаресса ИВДИВО

 октавно- метагалактическо-

планетарного Плана Синтеза

Частного плана Синтеза

Отец- Человек Субъекта ИВО

Зинаида Ленская

 302.231.454.903.657.293.676.469

пра- ивдиво реальности

448 высокой пра- ивдиво- реальности

ИВ Октавы, Россия

ИВАС Вильгельма

… zinaidanlen@mail.ru

 Тезисы.

 Время.

Главная деталь механизма- часы- проекция человеческого организма, спираль ДНК. Ориентируемся на стрелки часов, которые начинают и заканчивают свой ход в одном и том же месте- зацикленное движение по кругу в одной и той же плоскости- колесо Сансары. Спираль же ДНК многомерная. Если бы в часах прибавлялась хотя бы одна секунда- мы бы понемногу ускорялись и развивались. А так мы ограничены одним циклом времени, находимся в поле замкнутого времени. Нам зациклили время на 24 часа- колесо сансары. С годами наше ДНК, как и пружина часов теряет упругость и возможность развития, включается процесс старения. Нашу пружину завести некому, таким же образом, как заводят в часах, и мы обращаемся с этим к высшим силам вместо того, чтобы внутри себя найти этот потенциал- потенциал «подзаводки» времени. Ведь ДНК развивается с каждым материализованным образом.

Мысль- Образ- Слово- Действие.

 И, чем больше у тебя знаний, умений, и как следствие- опыта- тем крепче спираль ДНК. Молитва- это просьба, но не творящая сила. Это кардинальная разница. Потому что посредством молитвы мы ничего не можем материализовать, тогда когда ты сотворяешь что-то сам, и ту энергию которую мы должны потратить на материализацию Образа- мы отдаём в эгрегор церкви. Естественно, в результате, ту энергию, которую мы бы использовали на сотворение и материализацию образа, усиливая тем самым свою ДНК- отдали в эгрегор. Религия и была создана на базе того, чтобы обязательно отделить знания от опыта, иначе они не получат свой ресурс, который мы им отдаём. По этому же принципу и строилось образование: знания обязательно надо было отделять от опыта.

Небесные тела приводятся в действие каким- то огромным механизмом. Течение времени определяет механизм астрономических часов. По меридианным кольцам движутся солнце и луна и заводятся одним ключом. Возможно, как на гербе Ватикана: золотой и серебряный ключи. Ось вала этого механизма находится под наклоном, как ось земли. Механизм вращает небосвод с луной и солнцем, У России и Римской Империи схожий герб почему- то- с двухглавым орлом. Почему? Почему также на курантах Кремля также римские цифры, а не арабские? Внедрение в наше сознание гелиоцентрической системы мира. принципу и строилось образование: знания обязательно надо было отделять от опыта.

Движение светил совершается с помощью планетарного редуктора. Есть понятие- космическая скорость: 1,2, 3 и 4, также, как в коробке передач. Только добавили слово «космический». Так называемый « гравитационный манёвр»- это просто уловка, чтобы не вдаваться в конкретное объяснение процесса. Так же, как у всех механизмов: двигатель, коробка скоростей и колёса. Испытания проводят под водой « космонавтика с греческого- искусство мореплавания». Это удобно: не нужны космодромы, никто не видит- это родная пиратская стихия. А нас увели в « космическую» иллюзию, рассказывая сказки о постройке космодромов и космических кораблей. Создан 30- метровый подшипник- для какого крана? Какие грузы такой кран поднимает? И где он установлен?

До конца 17 века на московском кремле стояли совершенно другие часы. Наши, славянские. Сверху были часы со знаками зодиака, а снизу часы с арабскими и старославянскими цифрами. До реформы Петра 1 **Час** делился на **Час- Ти**, в одном часе было 144 Час- Ти (прообраз минуты).. В одной Части было аж 1296 долей.

Почему пульс человека совпадает с количеством минут- секунд в одном часе- 60 ударов?

Научиться видеть значимость всего, что с нами происходит. Во времени нет ничего не значимового, нет мелочей. Посвящённых учили видеть именно все мелочи. Организуя время, мы учимся видеть события в цельности, значимыми.

Время упрощает работу внутреннего мира. Нужно научиться накапливать Волю, чтобы хватало смелости видеть все горизонты. Время заставляет увидеть всё. С точки зрения Времени нужно учиться всё делать именно в режиме реального времени организовывать действия внутренне и внешне, одновременно. В каждом теле свой мотив. Ритм- темп- не тормозить. Застревание чревато смертью, и никак по другому. Нужно поймать свой ритм, скорость. Образ «Ждуна»- он застыл в режиме ожидания, а время течёт мимо, реально утекает. Тело растекается, если мы внутри не организованы, а время вносит свои коррективы. И не всегда они могут понравиться. Тело будет держаться в границах, если внутри выстроена тактика.

Образовываясь синтезом, человек стяжает себе время жизни. Состояние избытка Огня- в теле легкость, естество.

Нам разделили время между прошлым и будущим и сделали весы, и только в точке равновесия ты видишь истинную реальность. Если смещаешь внимание в прошлое или будущее- реальность искажается и энергия оттекает туда.

(Фильм Матрица: «Колесо- это власть», «Вселенная- это отлаженный часовой механизм»).